

# فَنْقُلْ



قصيدة للشاعر والروائي الارترى: احمد عمر شيخ

نعيد نشرها بمناسبة العيد السادس والثلاثين لتحرير مدينة - ميناء مصوع في العاشر من فبراير 1990.

ها هي الآن " مصوع "   
 حين يغدو الحُلم أَرْوَاعُ   
 والشَّوَادِيفُ مَرَايَا   
 وَمَرَايَا الْوَعْدِ مَطْمَعُ   
 نَهْزُمُ العَادِيَ عَلَى مَرَأَيِ وَمَسْمَعٍ   
 وَالْغُزَّاهُ الْغَبْرُ   
 عَثَمَاتُ تَهَاوِي   
 تَتَصَدَّعُ   
 أَزْرَقُ فِي سَمَاءِ الْعَيْدِ يَسْطُعُ

\*

هي " فَنْقُلْ "   
 " سالينا " / " نَابَالْ بِيزْ "   
 والمدى الحرُ العزيزُ   
 فوْحُ رشاشي والأزيزُ   
 ثورَةُ التحرير   
 سيري يا بلادي سيري

## يحلو مصيري

\*

### روض أمالنا "باضغ"

هي "باطغ"  
و "مصورغ"  
تنبض  
هي تزهو  
هي تبدع  
رميه الرامي / حسامي  
من ورائي / من أمامي  
غيث أمواج هما  
هي إذ حتما رمى  
والأساطيل / الماويل  
شراع يتّموضع  
عائقيني يا زهر الموانيء  
وانتري صمت النوارس  
والأحمر البحر الفوارس  
ذرة الشاطيء  
"مصورغ"  
لقصيدي هي مطلع  
واللاليء  
كائنات تنسّمع  
فاهتفي للحب  
يا فيض غنائي  
وارتوي من بوح مائي  
صوتنا الأصداف  
والعهد متون  
مهذك الغالي فتون  
فتقيل "الحرّه الأبيه"  
: أنت مرجع / لنا مرجع  
كن - يكون  
وأعر اسي المشاعل بندقيه

يهدُر البارودُ  
والرَّاوِي / الحكاياتُ ترِيَاقٌ ومِدْفَعٌ  
المناضلُ والعبُورُ  
دَبَابَةُ الْحُرُّ الجَسُورُ  
دَبَابَتَانُ  
يورُقُ العَزْمُ قَضِيَّهُ  
وَالرَّهَانُ  
يَا بِلَادِي السَّاحَلِيَّهُ  
رَأْيَهُ الْقَوْسُ سَحَابَهُ  
وَالْمَهَابَهُ  
جَسُورُ الصُّمُودُ  
شَارَهُ الْبَدَءِ  
فَخُرُّ آبَائِي الْجُدُودُ  
وَمِنْ "آدَالُ" إِلَى "فَنَقْلُ"  
رَقْرَقَاتُ الضَّوَءِ مَعِقْلُ  
الشِّعَابُ الْمَجَدِلِيَّهُ  
يَا صَبَيَّهُ  
مِنْ "طَوَالُوتُ" الْبَهَيَّهُ  
تَأْتِي "فَنَقْلُ"  
مِنْ عَيْوَنِ الصُّبْحِ مَحْفَلُ  
أَلْفَ / مَلِيُونَ تَحِيَّهُ  
وَتَحِيَّهُ  
إِرْتِرِيا "الْأَمُّ الْوَفِيَّهُ"

\*

وَالْوَصِيدُ  
فَنَقْلُ "الفَتْحُ الْمَجِيدُ"  
وَالْخَلَاصُ  
وَالْمَسِيرَاتُ رَصَاصُ  
وَانْدَهَارُ الشَّرِّ

\*

جِيشُنَا العَاتِيُّ الْأَبِيُّ

أسطورة الشعب الفتى  
والطريقُ

من " باطن " إلى " أسمرا "   
سوق المدائن والقرى  
تهوي صروح البغي  
والسوارع مشهرا  
شمسنا / صحو - فداء  
والأمانى دوزنه  
" إرتريا "   
والتراب الكبرىاء  
والمسافات اصطفاء  
هي " فنقل "   
آية الفعل المجلجل  
والتراتيل الغناء  
شواهد معلنه  
هاهنا  
" فنبل "   
تومي المراكب أزمنه  
والأناشيد انتماء  
و " مصواع "   
 حين يضحي الحلم أروع

هي " فنبل "   
و " قرار "   
قوارب الفتح المجيد  
والفنار  
لحني السعيد  
هي " فنبل "   
حين يُضحى الوعود أجمل

والنهار  
عُز - شموخ وانتصار.